

Techn. Anweisung

Input-Liste

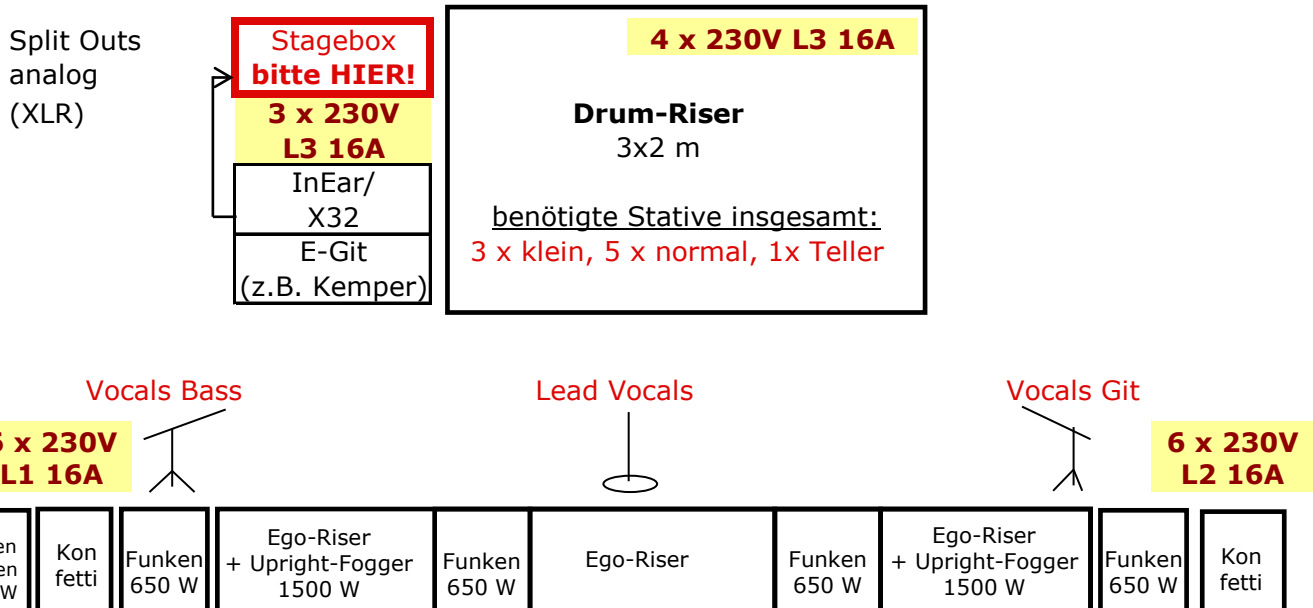
Seite 1/3

Ch.	Signal	Stative	Pos.	Anmerkungen	XLR	Mic
1	Kick	klein	C		5m	e602
2	Snare	klein	C	<i>Alle Mikrofone</i>	7m	SM57
3	Tom 1	--	C	<i>werden</i>	7m	TG D58c
4	Tom 2	--	C	<i>mitgebracht</i>	5m	TG D58c
5	Tom 3	--	C		5m	TG D57c
6	HiHat	klein	C	P48 wird vom	5m	MCE530
7	OH L	normal	C	bandeigenen X32	5m	MCE530
8	OH R	normal	C	eingespeist, bitte	7m	MCE530
9				global P48 AUS!		
10	Bass	--	SR		--	D-Out
11	Git L	--	C	<i>Übergabe zur</i>	3m	D-Out
12	Git R	--	C	<i>Stagebox via</i>	3m	D-Out
13	Voc Bass	normal	SR	<i>bandeigenen</i>	10m	M88TG
14	Voc Lead	Teller (no boom)	C	<i>Snakes vom</i>	--	QLXD4 (beta58)
15	Voc Git	normal	SL	<i>Splitter des X32</i>	10m	M88TG
16	Voc Drums	normal	C		7m	beta58
17	Playback L	--	C	! Bitte IMMER	--	D-Out
18	Playback R	--	C	offen lassen !	--	D-Out
19	SPD-XS	--	C		--	D-Out
20						

>>> Stative und XLR-Kabel stellt die Technik-Firma vor Ort! <<<

Bühnenplan (Bühnenfläche min. 6 x 4 m)

Stage-Banner (6 x 3 m bis 8 x 3 m)



Technik / Bühne

Bitte vorab abklären, ob die Band mit einem eigenen Tontechniker anreist (dies ist meistens nicht der Fall).

Wir verwenden folgende Frequenzbänder (Stand Februar 2026):

516 MHz – 556 MHz / 735MHz – 736 MHz / M823 MHz – 832 MHz / 1785 MHz – 1800 MHz

P.A.: Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Anzahl an Gästen... Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Eventfläche mit ca. 100dB(A)LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und professionellen Ansprüchen allumfassend genügen.

FOH / Regie: Standort etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - nicht auf oder unter Balkonen! Bei OpenAir mit regendichter Überdachung, Seiten- und Rückwände aus schalldurchlässigem Agroflor.

Mischsystem: Midas M32, Behringer X32/Wing, A&H dLive/Avantis o.ä. Wir bitten um vorherige Absprache! Dazu ist die jeweils passende Stagebox mit 24 Inputs zu stellen (Position s. Bühnenplan). Alle erforderlichen In- und Outputs der Band befinden sich auf der Bühne beim bandeigenen X32 neben dem Drumriser. Hier sind alle Signale der Band analog gesplittet verfügbar (XLR, bandeigene 8er-Snakes 3m).

Monitoring: Es werden InEar-Systeme für jeden Musiker sowie ein X32 eigens dafür mitgebracht und selbst bedient. Bitte keine zusätzlichen Monitor-Boxen auf der Bühne.

Bühne: Bei OpenAir regendichte Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOHs! Bühnenmaße, Positionen der Musiker sowie Backline/Technik s. Bühnenplan, Mikrofonstands s. Input-Liste.

Falls die Stagebox an einer anderen Position stehen muss, bitte Subcores bereitstellen!

Licht/Nebel: Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik mit Movinglights. Gute Ausleuchtung aller Musiker (auch des Schlagzeugers!). Bitte auch eine Ausleuchtung bis an die Bühnenkante sowie die Möglichkeit zur Beleuchtung des Publikums (z.B. Blinder) gewährleisten! Grober Lichtablaufplan s. Seite 3. Die Band bringt 3 "Ego-Riser" sowie Konfetti-, Nebel- und Funkenmaschinen mit (erhöhter Strombedarf, s. Absatz **Strom**).

Strom: Auf der Bühne sind an den markierten Stellen (s. Bühnenplan) jeweils einwandfreie Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. An den Positionen L1, L2 und L3 werden jeweils separat abgesicherte 16A-Phasen für Nebel-, Funken- und Seifenblasenmaschinen sowie die bandeigene Bühnentechnik benötigt. Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachpersonal überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE-Vorschriften entsprechen. Evtl. erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit besser.

Licht-Ablaufplan

Normale Grundausleuchtung aller 4 Musiker. Die Ausleuchtung sollte möglichst bis zur vorderen Bühnenkante reichen, damit die Musiker noch im Licht stehen, wenn sie auf die Ego-Riser steigen. Alle Positionen siehe Bühnenplan auf Seite 1.

Die Show der Wiesn Playboys startet in jedem Set mit einem kurzen Intro, währenddessen die Musiker gleichzeitig auf die Bühne gehen. Mit dem Aufgang der Musiker bitte unbedingt LICHT AN, sowohl vorne (Bass, Vocals, Git) als auch hinten (Schlagzeug)!

Der Einsatz von Lichtstimmungen und Effekten obliegt dem Operator vor Ort. Wir schicken zur Vorbereitung gerne eine Setliste zu. Die Bedienung des Lichts sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, also Lichtwechsel oder Chaser auf Takt etc. Bitte keine Sound-to-light-Automatiken!

Vielen Dank!

Allgemeines / Backstage

Die Band benötigt eine für 5 Personen ausreichend große bewachte oder abschließbare Räumlichkeit (im Winter beheizt) in unmittelbarer Nähe zur Bühne. Diese ist mit Sitzgelegenheiten für 5 Personen, Tisch, Beleuchtung, einem Spiegel, einem großen Garderobenständer und einem Außensichtschutz auszustatten. Der Weg von und zur Bühne ist ebenfalls zu beleuchten! Ferner weisen wir darauf hin, dass bei öffentlichen Veranstaltungen ausreichend Security-Personal für Bühne und Backstage vor Ort sein muss!

Bitte für Zufahrt zur Bühne und Parkmöglichkeit sorgen (Transporter 2,5 x 6 m)!

Bitte setzen Sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden. Mobil: 0172 5325105 // Mail: info@wiesnplayboys.de
Bitte senden Sie uns ggf. per Mail eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik an die o.g. Adresse.
Auf gute Zusammenarbeit ;)